

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области

Управление образования администрации Камешковского района

МБОУ Сергеихинская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Завуч по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Егорова Н.А.

№1 от «29» августа 2023 г.

Панина И.В.

«30» августа 2023 г.

Мухрова И.С.

№114 от «31» августа 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Мухрова Ирина Сергеевна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва,
OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830,
STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1",
L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 18 Сентябрь 2023 г. 11:19:14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3058835)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

**ЛУБЕНЦЫ
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г.

№413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер —

24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса авторой половины XIX – начала XX века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в формировании чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоению и выхождению из изучения литературы духом многоопытного человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умении составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, к народной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе с сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданско-воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патристизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе сознательного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе в процессе выполнения творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активно-неприятные вредные привычки и их формы причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом смысла и опыта литературных героев; активно неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средств взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов в историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-

исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-

следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы к решению;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом

назначения информации

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идею по позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
осуществлять позитивно-стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям, в том числе и изображённым в художественной литературе;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений и опыта читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного воздействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма

«Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать самостоятельно и интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и явных и скрытых подтекстов) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образно-выразительных возможностях русского языка как в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров

(не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через

умени соотносить художественную литературу конца XIX – начала XX века

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовно-культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI века со временем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным в основной школе):

конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, и информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров

(не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX

А.Н.Островский. Драма «Гроза».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твоей...», «Вчерашний день, часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэты Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Комуна Русь жить хорошо».

А.А.Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А.П.Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М.Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облаковштанам».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковиль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка породине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с темия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («Вкраю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «Всписках незначился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов

«Вокопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О.Богомолв. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечноживые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль, Достать чернила плакать!..», «Определение поэзии», «Вовсём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любитьных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей от чизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Затремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандроиз Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснет ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Домнабережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «О диночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов

«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Какясьел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер кланья» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю

«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Куражи едет»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН 10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела и программы	Количество часов			Электронные(ци- фровые)образова- тельные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические ра- боты	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А.Н.Островский. Драма «Гроза»	5			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф.И.Тютчев. Стихотворе- ния (не менее трёх по выбору). Напри- мер, «Silentium!», «Нето, что м- нитевы, природа...», «Умом Россию не понять...» «О, как убийственно люблю им...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я в- стретил вас — и всё»	4			https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	былое...»)и др.				
1.5	Н.А.Некрасов.Стихотворения (не менее трёх по выбору).Например, «Тройка»,«Янелюблюи рониитвоей...», «Вчерашний день, часу вшестом...», «Мы с тобойбестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин»,«Элегия» («Пускайнамговоритизменчиваямода...»)идр. Поэма«КомунаРусижить хорошо»	6			БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения(не менее трёх по выбору).Например,«Одним толчкомсогнатьладьюживую...», «Ещёмайскаяночь», «Вечер»,«Этоутро,радостьэта...»,«Шёпот,робкоедыханье...»,«Сияланочь. Лунойбыл полонсад. Лежали...»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.	3			БиблиотекаЦОК

	Роман-хроника «История одного города»(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Ф.М.Достоевский.Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.11	А.П.Чехов.Рассказы(не менее трёх пов по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия	1			Библиотека ЦОК

	второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка к защите проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	М. Горький. Рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	поэта по выбору). Например, с тихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.				
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незна- комка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, гр устит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «Одобрестях, о подвигах, ославе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	хочу безумножить...» и др. Поэма «Двенадцать».				
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёхпыхвыбору). Например, «Авымоглибы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёхпыхвыбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковьяль. Равнина дорога я...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.5	<p>О.Э.Мандельштам.Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.6	<p>М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка породине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

2.7	А.А. Ахматова.	4			БиблиотекаЦОК
-----	----------------	---	--	--	---------------

	Стихотворения (не мене трёх повывбору).Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.8	Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.9	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.10	М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.11	А.П.Платонов.Рассказы повести(однопроизведение повыбору).Например,«В	2			БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
------	--	---	--	--	--

	прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.				
2.12	А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В.Бондарев «Горячий снег»; В.В.Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л.Васильев «Азори здесь тихие», «В	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убит под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>				
2.14	<p>А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.15	<p>В. О. Богомолов. Роман "Вавгустесорокчетвертого"</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.16	<p>Поэзия Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Симонова,Б.А.Слуцкого				
--	-----------------------	--	--	--	--

	др.				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечноживые» и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Определение поэзии», «Восемь мне хочется дойти...», «С негидёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	подкамнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
2.20	В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живии помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.22	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.23	И.А.Бродский.	3			Библиотека ЦОК

<p>волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснеты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «Запись мом» и др.);</p>				
---	--	--	--	--

	др.) идр.				
2.25	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).</p> <p>Например, Б.А. Ахмадулин, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественский, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
2.26	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	«Старший сын»; Е. В. Гришковец «Какя съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.				
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафка «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.</p>				
4.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
4.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	«МамашаҚуражиеӘдеті»;				
--	-----------------------	--	--	--	--

	М.Метерлинка«Синяя птица»;О.Уайльда «Идеальный муж»;Т. Уильямса«Трамвай „Желание“»;Б.Шоу «Пигмалион»идр.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка к защите проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0		

**ПОУРОЧНЫЙ
ПЛАН 10 КЛАСС**

№п/п	Темаурока	Количество часов
		Всего
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1
2	Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза»	1
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1
8	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1
9	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1
11	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1
12	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
14	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история	1

	создания романа «Отцы и дети»	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1
16	Образы и типология персонажей в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1
23	Ф.И. Тютчев – поэт-философ	1
24	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1
31	Сюжет поэмы «Комуна Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1

32	Многообразия народных типов в галереи персонажей «Комуна Русить хорошо»	1
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Комуна Русить хорошо»	1
34	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства»	1
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев»	1
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1

47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея нравственной личности	1
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные основы и жизнь дворянства	1
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1

62	АндрейБолконский:поискисмыслажизни	1
63	ДуховныеисканияПьераБезухова	1
64	Отечественнаявойна1812годавромане"Войнаимир"	1
65	Бородинскоесражениекакидейно-композиционныйцентрромана"Войнаимир"	1
66	ОбразыКутузоваиНаполеонавромане"Войнаимир"	1
67	«Мысльнародная»вромане"Войнаимир".ОбразПлатонаКаратаева	1
68	Философияисториивромане"Войнаимир":рольличностиистихийноеначало	1
69	ПсихологизмпрозыТолстого:«диалектикадуши»	1
70	ЗначениетворчестваЛ.Н.Толстогоотечественнойимировойкультуре	1
71	Развитиеречи.ПодготовкакдомашнемусочинениюпоромануЛ.Н.Толстого	1
72	ОсновныеэтапыжизниитворчестваН.С.Лескова.Художественныймирпроизведений писателя	1
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведенияхН.С.Лескова.Особенностилесковскойповествовательнойманерысказа	1
74	Внеклассноечтение«ЛюбимыестраницылитературывторойполовиныXIXвека»	1
75	ПодготовкаконтрольномусочинениюпопрозевторойполовиныXIXвека	1
76	КонтрольноесочинениепопрозевторойполовиныXIXвека	1
77	ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.П.Чехова.Новаторствопрозы	1

	писателя	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П.Чехова	1
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1
81	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1
82	Раневская Г. А. как героиня, уходящая в прошлое, усадебного быта	1
83	Настоящее и будущее пьесы «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенс, Г. Флобер и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика.	1

	Система образов	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			04.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			05.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			06.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой»	1			11.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	шлем». Трагическое изображение автора					10/
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			12.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			19.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			20.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
10	Развитие речи.	1			25.09.2023	Библиотека ЦОК

	Подготовка домашнего сочинения по пьесе М. Горького «На дне»					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			26.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			27.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Володина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			02.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			03.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Основные этапы жизни	1			04.10.2023	Библиотека ЦОК

	и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			09.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			10.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэти символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			11.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

19	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины (не менее трёх	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
----	---	---	--	--	------------	---

	<p>произведений повыбору.Наприм ер, «Незнакомка», «Россия»,«Ночь,улица, фонарь,аптека...», «Рекараскинулась.Течёт, груститлениво...»(изцик ла«Наполе Куликовом»), «Нажелезной дороге», «Одобрестях, о подвигах, ославе...», «О, весна, безконца ибез краю...», «О,яхочубезумно жить...»и др.)</p>					
20	<p>Поэтиреволюция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»:история создания,многопланов ость,сложностьхудож ественногомира поэмы</p>	1			17.10.2023	<p>БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
21	<p>Герои поэмы"Двенадцать",с</p>	1			18.10.2023	<p>БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	южет,					
--	-------	--	--	--	--	--

	композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					
22	Подготовка презентации и проекта по литературе начала XX века	1			23.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			24.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			25.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Поэти революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и	1			06.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	др.)					
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послуш айте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			07.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облаков штанах»	1			08.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гойты, Русь, моя родная ...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			13.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях	1			14.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	х поэта («Письмоматери»,					
--	-----------------------------	--	--	--	--	--

	«Спитковьяль.Равнина д орогая...»,«Япоследни й поэтдервни...»,«Русь Советская»,«Низкийдо мголубыми ставнями...»идр.)					
30	Своеобразиелюбовной лирики С.А.Есенина(«Шаган э ты моя, Шаганэ...»идр.)	1			15.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Развитие речи.Подготовкакдома шнемусочинениюпо лирике А.А.Блока,В.В.Маяков ского, С.А.Есенина	1			20.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Страницы жизни итворчестваО.Э.Ман дельштама.Основные мотивылирики поэта,философичнос ть егопоэзии(«Бессонни ца. Гомер.Тугипаруса...»),	1			21.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Загремучуюдоблестьг рядущихвеков...»)					
33	Художественное особразиепоэзииМ андельштама. Символика цвета,ритмико- интонационномногооб разие лирикипоэта(стихотвор ения «Ленинград»,«Мы живём,подсобоюнечуяст раны...»идр.)	1			22.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	Страницьжизниит ворчестваМ.И.Цве таевой. Многообразие тематикии проблематики влирике поэта («Моимстихам,написан нымтакрано...», «Кто создан изкамня,ктосоздан из глины...»и др.)	1			27.11.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность	1			28.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
----	--	---	--	--	------------	---

	<p>лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...»)(из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p>					
36	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...») и др.)</p>	1			29.11.2023	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

37	Гражданский пафослирикиАхматовой .Тема	1			04.12.2023	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
----	--	---	--	--	------------	--

	Родины и судьбы в творчестве поэта («Нес темия, кто бросил землю...», «Муж ество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звалутешно...» и др.)					
38	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			05.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Худо жественное свое образие произведения	1			06.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Подготовка контрольно му сочинению по литературе первой половины XX века	1			11.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Контрольное сочинение	1			12.12.2023	Библиотека ЦОК

	политературе первой половины XX века					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			13.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			19.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тематика. Нравственные ценности казачества	1			20.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	1			25.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпоху					10/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции и Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			26.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			27.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Основные этапы жизни творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			10.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

50	Своеобразие жанра композиции. Многомерность исторического про- странства в романе	1			11.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
----	---	---	--	--	------------	---

	«Белаягвардия», «Мастер и Маргарита»(одинроман повыбору) . Системаобразов					
51	Проблема выборанравствен ной гражданской позиции вромане«Белаягвардия», «МастериМаргарита» (одинроманповыбору)	1			13.01.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Эпическаяширотаизобра женнойпанорамы лиризм размышленийповествов ателя.Смыслфинала романа «Белаягвардия»,«Масте риМаргарита»(одинрома н повыбору)	1			15.01.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

53	Развитие речи. Подготовка домашнего сочинения на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова(по	1			16.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
----	--	---	--	--	------------	---

	выбору)					
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			17.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Высокий пафос и острая атмосфера произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном мире ростком», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			22.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			23.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Поэзия в прозе. Основным отивы лирики	1			24.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/

	Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					10/
58	Тема памяти. Доверительность исповедальности лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			29.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			30.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Историческая правда художественных произведений Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			31.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы и поэзии неврусской литературы	1			05.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизнь и творчество художественный вымысел	1			06.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			12.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Страницы жизни	1			13.02.2024	Библиотека ЦОК

	творчества поэта (Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Патриотическая поэзия о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.)	1			14.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			19.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Тема Великой	1			20.02.2024	Библиотека ЦОК

	Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие истинно драматических произведений					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям Великой Отечественной войне	1			21.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Подготовка контрольного сочинения по произведениям Великой Отечественной войне	1			26.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			27.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Основные этапы	1			28.02.2024	Библиотека ЦОК

	жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	Тема поэта и поэзии. Л юбовная лирика Б.Л.Пастерна ка	1			04.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Тема человека и природы. Фи лософская глубина лири ки Пастернака	1			05.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солжен ицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Расск аз Соженицына «Один день Ивана Денисовича », творческая судь ба произведения	1			06.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

76	Человекиистория	1			11.03.2024	БиблиотекаЦОК
----	-----------------	---	--	--	------------	---------------

	<p>страны в контекст трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX века</p>	1			12.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	<p>Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух повывбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)</p>	1			13.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	<p>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	1			18.03.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/

80	Страницы жизни	1			19.03.2024	Библиотека ЦОК
----	----------------	---	--	--	------------	----------------

	творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание Матёрой» и др.)	1			20.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая	1			25.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	моя родина!..» и др.)					
83	Задумчивость и музыкальность поэта и исторического слова Рубцова («В гор- нице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам дремавшей отч- изны...» и др.)	1			26.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произ- ведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осен- ний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, ни погоста...» »), «На столетие Анны	1			27.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			08.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Своеобразие поэтического мышления языка поэта Бродского	1			09.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			10.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф.А. Абрамов («Братья и	1			15.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	сёстры»(фрагментыизр омана),повесть «Пелагея»идр.),Ч.Т.А йтматов(повести «Пегийпёс,бегущийкрае м морья»,«Белыйпароход» и др.); В. И.Белов(рассказы«Наро дине»,«За тремяволоками»,«Бобри шный угор»и др.)					
89	Нравственные исканиягероев произведенийписателе й второйполовиныXX- начала XXIвека	1			16.04.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Разнообразиеповествов ательныхформ в изображенииавтором(на выборФ.А.Абрамов,Ч.Т. Айтматов, В. И. Белов,Г. Н.Владимов,Ф.А.Искан деридр.)жизни современногообщества	1			17.04.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			22.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Художественные особенности поэтического языка автора (на выбор Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко и др.)	1			23.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			24.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Литература народов России: страницы жизни	1			29.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	и творчества писателя(не менееодногопроизведенияповыбор,например, рассказ Ю.Рытхэу «Хранительогня»; повесть Ю.Шесталова «Синийветер каслания» и др.).Художественноепроизведение висторико-культурном контексте					10/
95	ЛитературанародовРосси:страницыжизни творчества поэта (навыборГ.Айги,Р.Гамзатова, М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиеваи др.). Лирическийгеройв современноммире	1			30.04.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Разнообразие темипроблемвзарубежнойпрозе XXвека.	1			02.05.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	<p>Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен»; «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старики море» и др.).</p> <p>Творческая история произведения</p>					
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по</p>	1			06.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	выбору, например,					
--	-------------------	--	--	--	--	--

	<p>произведения Р.Брэдбери«451градус оФаренгейту»;А. Камю «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение»,Дж. Оруэлл «1984»; Э.М.Ремарк«Назападно мфронтебезперемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджер «Надпропастью во ржи»; Г.Уэллс«Машинавреме ни»;Э.Хемингуэя «Старикиморе»идр.).С пецификажанраикомпо зиции.Система образов</p>					
98	<p>Резервный урок.Художественное своеобразиепроизведе нийзарубежнойпрозы XXвека.Историко- культурнаязначимость</p>	1			07.05.2024	<p>БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>
99	<p>Общийобзор</p>	1			08.05.2024	<p>БиблиотекаЦОК</p>

	<p>европейской поэзии XXвека.Основныенаправления.</p> <p>Проблемысамопознания, нравственного выбора(неменеедвухстихотворенийодногоизпоэтов по выбору,например,стихотворенияГ.Аполлинера,Т.С.Элиотаидр.)</p>					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	<p>Общийобзор зарубежнойдраматургии XXвека.Своеобразиеконфликта впьесе.</p> <p>Парадоксы жизни ичеловеческих судеб вмире условностей иимныхценностей(неменееодногопроизведения по выбору).Например, пьесыБ.Брехта «МамашаКуражи её</p>	1			13.05.2024	<p>БиблиотекаЦОК</p> https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	дети»;М.Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда«Идеальный муж»;Т.Уильямса «Трамвай „Желание“»;Б.Шоу«Пигмалион»и др.)					
101	Уроквнеклассного чтенияпозарубежной литературыXXвека	1			14.05.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	Презентацияпроектапол итературе второйполовиныXX-начала XXIвекв	1			15.05.2024	БиблиотекаЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

С.А.Зинин, В.А.Чалмаев Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций.

Базовый уровень. В 2ч – М.: ООО «Русское слово», 2015 г.