

Управление образования администрации Камешковского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Сергеихинская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 10 от 30.08.2024г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Сергеихинская СОШ  
\_\_\_\_\_ Мухрова И.С  
Приказ №137 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ГИТ»  
(«Театр. Искусство. Творчество»)**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог дополнительного образования  
Панина Ирина Владимировна

Д. Лубенцы, 2024

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1. 1. Пояснительная записка содержит следующие компоненты:**

##### ***1. 1.1. Направленность программы – художественная***

##### ***1.1.2. Актуальность программы***

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа,

мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Театральное искусство обогащено ситуациями совместного сопереживания, которые помогают эмоционально-творческому сплочению коллектива. В школьном театре актеры и зрители – это прежде всего дети, озабоченные приблизительно одними и теми же проблемами, их взгляды на окружающую действительность и искусство во многом совпадают.

Именно театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения. Посредством театральных постановок транслируются духовно-нравственные ориентиры общества, формируется активная гражданская позиция детей и подростков.

### ***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы)***

МБОУ Сергеихинская СОШ - это сельская школа, расположенная в отдалении от г. Камешково и г. Суздаля, что не позволяет широко использовать возможности культурно-просветительных учреждений. Поэтому школа всегда стремится выступать центром общественно-воспитательной, культурной жизни детей и их родителей.

Сельские дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому школьный театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Школьный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых. В процессе подготовки спектакля ставится огромное количество самых разнообразных сценических, актерских, оформительских задач, и это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности, привлечь родителей к совместной творческой деятельности.

В работе кружка при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. В ходе занятий они знакомятся секретами театральной деятельности, посещают спектакли, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;

2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;

3. программа способствует ранней профориентации учащихся и способствует определиться ребёнку с профессией, которую он готов получить.

**1.1.4. Отличительные особенности программы.** Особенностью проектирования и реализации программы является участие в проектах и мероприятиях Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодежи».

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы обучения с целью адаптации и социализации обучающихся.

#### ***Специфичность программы проявляется:***

Û в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

Û в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

Û в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

Û в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;

Û в совершенствовании игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных театральных сказок, кукольных спектаклей, теневого театра, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

**1.1.5. Новизна программы** заключается в сотрудничестве театрального кружка с созданными мини музеями в школе. Театральный кружок и школьные музеи выступают в качестве партнеров по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей.

Приоритетная идея программы школьного кружка «ТИТ» заключается в использовании приёмов театрализации в культурно-образовательной деятельности школьных музеев, в создании мини музея «Театр в школе».

Театрализация в музее - это сочетание театрального действия актеров и интерактивных элементов с непосредственным участием в игровой деятельности посетителей и выполнением ими заданий.

Метод театрализации заключается в воссоздании и передаче зрителям некоего театрального действия, связанного с экспозицией, в котором соединяются слово, мимика, поза, движение и жест и которые призваны вызывать различные эмоциональные состояния посетителей в музейном пространстве.

Театр и музей связаны с приобщением человека к культуре. Оба являются зрелищем и имеют своего зрителя, представляют культуру развлечения и формируют досуговую сферу общества. В то же самое время театр и музей несут миссию искусства зрителю.

#### ***1.1.6. Адресат программы:***

Программа кружка «ТИТ» («Театр. Искусство. Творчество») предназначена для детей 7-13 лет (1-7 классы) и рассчитана на 1 год.

***1.1.7. Сроки реализации программы.*** Количество учебных часов в неделю – 2 час, год обучения – 68 часов

***1.1.8. Уровень программы:*** базовый

#### ***1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:***

Программа кружка «ТИТ» включает следующие разделы:

1. Театр (культура и техника речи, ритмопластика, основы театральной культуры)
2. Искусство (театр и музей)
3. Творчество (работа над спектаклем, показ спектакля)

Обучение осуществляется в очной традиционной форме. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, музеев. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### ***1.1.10. Форма обучения и режим занятий***

**Форма организации очных занятий:** рассказы, беседы, дыхательные и артикуляционные гимнастики, ритмопластика, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые), практическое занятие по изготовлению атрибутов, декораций, музейных экспозиций, просмотр

видеоматериалов, просмотр спектаклей, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Основные методы работы педагога: словесное объяснение, показ, игровые тренинги и импровизация. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами, а самостоятельная работа и импровизация выходят на первый план. Таким образом, эти важнейшие методы связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной работы по овладению основными театральными навыками.

Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребенка на сильное, соответствующее его возможностям изучение театрального искусства. Другой оценки, кроме похвалы и, конечно, стремления обучающегося посещать занятия, быть не может.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей осуществляется через следующие формы работы: праздники, развлечения, театрализованные экскурсии, тематические театральные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, совместный просмотр спектаклей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Обязательной формой подведения итогов реализации программы является постановка и предъявление детского спектакля (фестиваля, театрального конкурса, проекта и т.п.).

Основные современные формы музейной театрализации, которые используются в работе:

1. театрализованные представление кукольного театра на экспозиции;
2. театр теней;
3. театрализованная экскурсия;
4. литературно-музыкальная композиция;
5. театрализованный тематический вечер;
6. массовое театрализованное празднество (фольклорный праздник с разыгрыванием обрядов, обычаев)

В программе предусмотрены творческие мастерские по изготовлению кукол. В качестве мастера на занятие может быть приглашен либо учитель технологии, либо родитель. В работу кружка включены занятия по обучению детей работе на сцене с куклами (Приложение 1)

Наряду с занятиями в школе, обязательным является посещение театров (один раз в четверть), анализ увиденного.

## ***1.2. Цель и задачи программы***

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данный аспект определяет актуальность заявленной министром просвещения РФ проблемы создания в каждой общеобразовательной организации школьных театров, т.к. именно творческий театральный коллектив способен создать условия для выполнения поставленной цели.

**Цель:** развитие творческих способностей и познавательной активности детей средствами театрального искусства.

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
7-10 лет	<p>Воспитывать общую культуру, трудолюбие, интерес к театрально-игровой деятельности и кукольному театру.</p> <p>Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.</p>	<p>Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД.</p> <p>Формирование читательской грамотности</p>	<p>Формировать основы знаний в области театра.</p> <p>Развивать навыки воплощения сценического образа</p>
11-12 лет	<p>Формировать элементарные социальные умения (коммуникативность, рефлексия, лидерские качества, культуру общения, дружелюбие), способствующие адаптации.</p> <p>Формировать понимание общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия</p>	<p>На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний в области театра. развивать навыки воплощения сценического образа</p>

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
«Театр»	20 часов	7	13	Анкетирование Наблюдение Творческое задание
«Искусство»	27 часов	9	18	Практическое задание Выставка-музейная экспозиция Открытое занятие
«Творчество»	21 часов	7	14	Концерт Спектакль Творческий отчёт
Итого	68 часов	23 ч	45 ч	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

Название раздела	Кол-во часов	Содержание деятельности	
		Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>  <b>( часов)</b>  Цель: формирование интереса (мотивации) к театру и развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.	1	Театр как вид искусства.	Игровой тренинг со скороговорками
	1	Виды театрального искусства	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.
	1	Основы этики артиста. Этика поведения в театре.	Практикум Ролевая игра «Мы в театре»
	1	Актерская грамота. Многообразие	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

	выразительных средств в театре.	«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Этюды.
1	Ритмопластика: создание образов с помощью жестов, мимики.	Игровой тренинг на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. «Полет в страну фантазии» (создание образов животных с помощью выразительных пластических движений)
1	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
2	Уроки мастерства.	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии «Кураж» г. Камешково
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
1	Основы театральной культуры	Музыкальные пластические игры и упражнения
2	Встреча с актёрами «Смотрим, учимся, играем...»	Поездка в областной дворец культуры и искусства г. Владимира Просмотр сказки
1	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.	Театр-экспромт. Игра «Превращение»
2	История развития и становления детского кукольного театра.	Поездка в кукольный театр г. Владимира. Просмотр спектакля

			Экскурсия «По закулисью».
	2	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
	1	Диалог, монолог, театр одного актёра.	Игровой тренинг.
	2	Уроки мастерства.	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии Поездка в ДТЮ г. Владимира.
<b>Раздел «Искусство»</b>	2	История театра	Игра -викторина «Мир театра» Пантомима «Где я был?» Сказка -экспромт «Колобок», «Репка»
Цель: развитие специальных и творческих способностей детей средствами музейно-образовательной среды и кукольного театрального искусства.	10	Мини музей «Театр в школе»	Работа над созданием экспозиций школьного мини музея театра. Открытие мини музея театра «Маска»
	2	Театрализованная экскурсия «История простых вещей» (в гостях у Ивана да Марьи)	Составление текста экскурсии, распределение ролей. Театрализация на экспозиции «Гаджеты наших бабушек» (музей в чемодане)
	3	Театрально-музыкальная	Составление сценария, распределение ролей,

		композиция «О чем расскажет колокольчик?» (на основе музея колокольчиков с использованием краеведческого материала)	репетиции Презентация «О чем расскажет колокольчик из Санкт-Петербурга?» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
	3	Театрализованные представление кукольного театра на экспозиции «Русская народная кукла»	Изготовление кукол и декораций. распределение ролей, репетиция, экскурсия Мастер-класс «В гостях у русской народной куклы»
	3	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы) «В музее счастья»	Игровой тренинг «Что такое счастье?» Изготовление перчаточных и платочных кукол к пьесе «Как счастье дом искало» Изготовление декораций. Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ спектакля
	4	Пьеса «Рождественский колокольчик»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Игровой тренинг.  Репетиция «Рождественский колокольчик» Показ пьесы в Свято – Успенском храме
<b>Раздел «Творчество»</b>  Цель: формирование креативности через приобщение к театральной деятельности	3	Открытие театрального сезона «Осенний сундучок сказок»	Интерактивная игра с использованием разных видов кукол  Театр-экспромт
	3	Литературно-музыкальная композиция «Поймай звезды решетом»	Знакомство с содержанием с использованием музейных экспонатов, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

		Экскурсия «Русская народная изба»
2	Чтение в лицах «Путешествие по книгам -юбилейрама-2025»	Конкурс на лучшего чтеца Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
3	Театр живой куклы. Секреты платковых кукол.	Игровые тренинги. Чтение пьесы «Сказочный переполох», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление <b>платковых кукол</b> и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация
2	Акция «Дети-детям Кукольный спектакль о безопасности «С чужими не ходи»	Выступление перед зрителями. Показ спектакля воспитанникам детского сада д. Сергеиха. Коллективный анализ выступлений.
3	Театральная мастерская «Для всей семьи»	Конкурс «Сказка в моей семье» Мастер-класс ко Дню семьи «Родные и близкие»
4	Интерактивный кукольный театр по русской народной сказке «Царевна Несмеяна»	Игровые тренинги. Чтение сказки «Царевна Несмеяна», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление кукол и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.
1	Итоговое занятие. Награждение сертификатами	Творческий отчет кружка «ТИТ»

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля	Дата проведения
		Всего	Теория	Практика			
<b>Раздел 1. «Театр (20 часов)»</b>							
1.1.	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Беседа Показ видеороликов Игровой тренинг	Анкетирование Наблюдение	
1.2.	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5	Практикум Упражнения на развитие дикции Чтение книги	Практическое задание	
1.3	Основы этики артиста. Этика поведения в театре.	1	0,5	0,5	Ролевая игра Театр-экспромт.	Урок-концерт	
1.4.	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	1	0,5	0,5	Игры на внимание. Этюды	Выставка Открытое занятие	
1.5.	Ритмопластика: создание образов с помощью жестов, мимики.	2	0,5	1,5	Игровой тренинг на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма.	Наблюдение Опрос	
1.6	Уроки мастерства.	2	0,5	1,5	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.		

					Игры-пантомимы.		
1.7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	0,5	0,5	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		
1.8	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии «Кураж» г. Камешково		
1.9	Встреча с актёрами «Смотрим, учимся, играем...»	2	0,5	1,5	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		
1.10	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.	1	0,5	0,5	Театр-экспромт. Игра «Превращение»		

1.11	История развития и становления детского кукольного театра.	2	0,5	1,5	Поездка в кукольный театр г. Владимира. Просмотр спектакля  Экскурсия «По закулисью».		
1.12	Культура и техника речи Инсценирование постановки	2	0,5	1,5	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		
1.13	Диалог, монолог, театр одного актёра.	1	0,5	0,5	Игровой тренинг.		
1.14	Уроки мастерства.	2	0,5	1,5	Встреча с интересными людьми – актерами		

					театральной студии Поездка в ДТЮ г. Владимира.		
Раздел 2. Искусство (театр+музей) (27 часов)							
2.1	История театра	2	0,5	1,5	Игра - викторина «Мир театра» Пантомима «Где я был?» Сказка - экспромт «Колобок», «Репка»	Выставка кукол	
2.2	Мини музей «Театр в школе»	10	4	6	Работа над созданием экспозиций школьного мини музея театра.  Открытие мини музея театра «Маска»	Спектакль	
2.3	Театрализованная экскурсия «История простых вещей» (в гостях у Ивана да Марьи)	2	0,5	1,5	Составление текста экскурсии, распределение ролей. Театрализация на экспозиции «Гаджеты наших бабушек» (музей в чемодане)	Викторина Кроссворд	

2.4.	Театрально-музыкальная композиция «О чем расскажет колокольчик?» (на основе музея колокольчиков с использованием краеведческого материала)	3	1	2	Составление сценария, распределение ролей, репетиции Презентация «О чем расскажет колокольчик из Санкт-Петербурга?» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	Беседа Наблюдение	
2.5.	Театрализованные представление кукольного театра на экспозиции «Русская народная кукла»	3	1	2	Изготовление кукол и декораций. распределение ролей, репетиция, экскурсия Мастер-класс «В гостях у русской народной куклы»		
2.6.	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы) «В музее счастья»	3	1	2	Игровой тренинг «Что такое счастье?» Изготовление перчаточных и платочных кукол к пьесе «Как счастье дом искало»  Изготовление декораций. Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ спектакля	Выставка кукол Творческая мастерская	

2.7.	Пьеса «Рождественский колокольчик»	4	1	3	<p>Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Игровой тренинг.</p> <p>Репетиция «Рождественский колокольчик»</p> <p>Показ пьесы в Свято – Успенском храме</p>	Творческое задание	
------	------------------------------------	---	---	---	--	--------------------	--

Раздел 3 «Творчество» (21 час)

3.1	Открытие театрального сезона «Осенний сундучок сказок»	3	1	2	<p>Знакомство с содержанием с использованием музейных экспонатов, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Экскурсия «Русская народная изба»</p>	<p>Выставка кукол</p> <p>Спектакль</p>	
-----	--	---	---	---	---	--	--

3.2.	Литературно-музыкальная композиция «Поймай звёзды решетом»	3	1	2	Конкурс на лучшего чтеца Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Коллективный анализ выступления	
3.3.	Чтение в лицах «Путешествие по книгам -юбилеям-2025»	2	1	1	Конкурс на лучшего чтеца Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		
3.4.	Театр живой куклы. Секреты платковых кукол.	2	1	1	Игровые тренинги. Чтение пьесы «Сказочный переполох», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовлении <b>платковых кукол</b> и необходимых декораций. Работа над	Педагогическое наблюдение Опрос	

					<p>характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация</p>		
3.5.	<p>Акция «Дети-детям» Кукольный спектакль о безопасности «С чужими не ходи»</p>	2	1	1	<p>Выступление перед зрителями. Показ спектакля воспитанникам детского сада д. Сергееха.</p>	<p>Спектакль Коллективный анализ выступлений.</p>	
3.6	<p>Театральная мастерская «Для всей семьи»</p>	3	1	2	<p>Конкурс «Сказка в моей семье» Мастер-класс ко Дню семьи «Родные и близкие»</p>	<p>Выставка Спектакль</p>	
3.7	<p>Интерактивный кукольный театр по русской народной сказке «Царевна Несмеяна»</p>	4	1	3	<p>Игровые тренинги. Чтение сказки «Царевна Несмеяна», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление кукол и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.</p>	<p>Викторина Творческое задание</p>	

3.8	Итоговое занятие. Награждение сертификатами	1	-	1	Творческий отчёт кружка «ТИТ»	Анкетиро вание	
-----	---	---	---	---	--	-------------------	--

#### 1.4. Планируемые результаты освоения курса:

##### Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свою деятельности;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметными результатами** кружковой деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности: чтение по ролям и инсценирование.

##### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- изготавливать куклы и декорации;
- проводить экскурсии.

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) ;

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Образовательная деятельность осуществляется с понедельника по пятницу в период с 14.00 до 17.30, время занятий корректируется в зависимости от конкретных запросов участников образовательного процесса.

Календарный учебный график определяется расписанием для группы обучающихся.

Количество учебных недель -34

Количество занятий в неделю – 2 (понедельник, пятница)

Время занятий -1 час

Даты начала и окончания реализации программы: 01.09.2024 г. – 26.05.2025 г

### **Календарно-тематическое планирование**

Название раздела	Содержание деятельности		Дата проведения
	Теория	Практика	
<b>Раздел «Театр»</b> (20 часов)	Театр как вид искусства.	Игровой тренинг со скороговорками	
	Виды театрального искусства	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом	

		и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	
	Основы этики артиста. Этика поведения в театре.	Практикум Ролевая игра «Мы в театре»	
	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Этюды.	
	Ритмопластика: создание образов с помощью жестов, мимики.	Игровой тренинг на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. «Полет в страну фантазии» (создание образов животных с помощью выразительных пластических движений)	
<b>Раздел «Искусство»</b>  (27 часов)	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	
	Уроки мастерства.	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии «Кураж» г. Камешково	
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	

Основы театральной культуры	Музыкальные пластические игры и упражнения	
Встреча с актёрами «Смотрим, учимся, играем...»	Поездка в областной дворец культуры и искусства г. Владимира Просмотр сказки	
Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.	Театр-экспромт. Игра «Превращение»	
История развития и становления детского кукольного театра.	Поездка в кукольный театр г. Владимира. Просмотр спектакля  Экскурсия «По закулисию».	
Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	
Диалог, монолог, театр одного актёра.	Игровой тренинг.	
Уроки мастерства.	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии Поездка в ДТЮ г. Владимира.	
История театра	Игра -викторина «Мир театра» Пантомима «Где я был?» Сказка -экспромт «Колобок», «Репка»	
Мини музей «Театр в школе»	Работа над созданием экспозиций школьного мини	

		музея театра. Открытие мини музея театра «Маска»	
	Театрализованная экскурсия «История простых вещей» (в гостях у Ивана да Марьи)	Составление текста экскурсии, распределение ролей. Театрализация на экспозиции «Гаджеты наших бабушек» (музей в чемодане)	
	Театрально- музыкальная композиция «О чем расскажет колокольчик?» (на основе музея колокольчиков с использованием краеведческого материала)	Составление сценария, распределение ролей, репетиции Презентация «О чем расскажет колокольчик из Санкт-Петербурга?» к 80- летию Победы в Великой Отечественной войне	
<b>Раздел</b> <b>«Творчество»</b>  (21 час)	Театрализованные представление кукольного театра на экспозиции «Русская народная кукла»	Изготовление кукол и декораций. распределение ролей, репетиция, экскурсия Мастер-класс «В гостях у русской народной куклы»	
	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы) «В музее счастья»	Игровой тренинг «Что такое счастье?» Изготовление перчаточных и платочных кукол к пьесе «Как счастье дом искало» Изготовление декораций. Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ спектакля	
	Пьеса «Рождественский колокольчик»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Игровой тренинг.  Репетиция «Рождественский колокольчик» Показ пьесы в Свято – Успенском храме	
	Открытие театрального сезона «Осенний сундучок сказок»	Интерактивная игра с использованием разных видов кукол  Театр-экспромт	

	Литературно-музыкальная композиция «Поймай звезды решетом»	Знакомство с содержанием с использованием музейных экспонатов, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ  Экскурсия «Русская народная изба»	
	Чтение в лицах «Путешествие по книгам - юбилейра-2025»	Конкурс на лучшего чтеца  Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	
	Театр живой куклы. Секреты платковых кукол.	Игровые тренинги.  Чтение пьесы «Сказочный переполох», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление <i>платковых кукол</i> и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация	
	Акция «Дети-детям Кукольный спектакль о безопасности «С чужими не ходи»	Выступление перед зрителями. Показ спектакля воспитанникам детского сада д. Сергеиха. Коллективный анализ выступлений.	
	Театральная мастерская «Для всей семьи»	Конкурс «Сказка в моей семье» Мастер-класс ко Дню семьи «Родные и близкие»	
	Интерактивный кукольный театр по русской народной сказке «Царевна Несмеяна»	Игровые тренинги.  Чтение сказки «Царевна Несмеяна», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление кукол и необходимых декораций.	

		Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.	
	Итоговое занятие. Награждение сертификатами	Творческий отчёт кружка «ГИТ»	

## 2.2. Условия реализации программы:

### Материально-техническое обеспечение

Занятия кружка проводятся в классе, в актовом зале школы.

Для организации мини музея театра, кукольного театра необходимо следующее техническое оснащение:

- самодельные куклы;
- экран;
- лампа/светильник/фонарь;
- проектор
- декорации к спектаклям;
- компьютер, музыкальный центр.

Все необходимое оснащение для кукольного театра можно изготовить самостоятельно.

### Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

**Информационные средства:** художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, фонотека, видеоматериалы.

**Дидактические средства:** разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

### **2.3. Формы аттестации**

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

#### **Входной контроль**

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

#### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных разделов программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, игры, конкурсы, организуются выставки кукол, творческие задания, сопровождаемые анализом и самоанализом, фестиваль, зачетные занятия.

#### **Рубежный контроль**

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Контроль проводится в следующих формах: защита работы, защита проекта, участие в выставках, открытые занятия.

## **Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, креативности.

Формой подведения итоговых занятий в кружке «ТИТ» являются театрализованные представления обучающихся перед зрителями (родителями, детьми начальной школы, детьми детского сада). Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

### **Приложение 1-3.**

#### **2.5. Методические материалы**

Одним из неперемных условий успешной реализации программы кружка является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, тренинговых упражнений, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.

#### **На занятиях широко применяются:**

- словесные методы обучения (беседа, рассказ, диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения кукол и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход при работе дает возможность развивать одновременно всех

детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребенок имеет возможность импровизировать индивидуально, как умеет.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, выполнение практического задания.

## 2.6. Список литературы

### Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)[Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_339668/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrнауки-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napравlenii/>
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей[Электронный ресурс]<http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napравlennost>

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
2. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
3. Генералова И.А.. Театр в начальной школе. 2 класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности. - Самара,2023.
4. Генералова И.А.. Театр в начальной школе. 4 класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности.- Самара,2023.
5. Домникова С.В., Никифорова Е.А., Тащилкина И.Ю., Митрофанова Л.М. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6
6. Протасова, Е.Ю. Тень и её использование в театре / Е.Ю. Протасова / Научно-методический журнал «Цветной мир». - 2010. - № 4.
7. Ращупкина, О. Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей. Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.
8. Шорыгина Т.А. театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. – М: ТЦ Сфера, 2021

## Материалы для педагогов

### Приложение 1

#### Примерный перечень вопросов для *устного опроса* «Театральный словарь»

1.Как называются актеры театрального коллектива.? (Труппа) 2.Спектакль, в котором все герои поют? (Опера) 3.Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере) 4.Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена) 5.Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия) 6.Спектакль, в котором все персонажи только танцуют?(Балет) 7.Театральный подсказчик? (Суфлер) 8.С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки) 9.Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт) 10.Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты) 11.Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис) 12.Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера) 13.Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля?(Реквизит) 14.Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) 15. Актерский состав театра. (Труппа.) 16. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.) 17. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

### **Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса**

1.Назовите любимого автора сказок? 2.Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему? 3.Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть? 4.В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? 5.Каковы основные черты характера героя? 6. О чем это произведение, и какова его главная мысль? 7.Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными? 8.К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки? 9.Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели? 10.Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему? 11.С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить? 12.Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

### **Примерные занимательные кроссворды о театре**

#### **«Слова на букву А»**

Объявления о спектакле? (Афиша)

Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (Артист)

Перерыв между действиями спектакля?( Антракт)

Рукоплескания?(Аплодисменты)

Театральные профессии

1.Кто пишет пьесы для постановок в театре? (Драматург)

2.Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (Гример)

3.Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)

4.Главный руководитель постановок спектакля? (Режиссер)

5.Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления?  
(Суфлер)

6.Кто отвечает за освещение сцены в театре? (Художник по свету)

### **Десять «Р»**

Место для представлений, зрелищ? (Театр)

Кто пишет пьесы для представлений? (Драматург)

Кто руководит постановкой спектакля? (Режиссер)

Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (Оркестр)

Человек, управляющий оркестром? (Дирижер)

Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю?  
(Композитор).

## **Приложение 2**

### **Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.**

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

### **Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.**

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде

преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

### **Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве.**

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в какихлибо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

## Приложение 3

### Разминочные речевые упражнения для артикуляции

#### 1. Скороговорки

На мели мы лениво налима ловили.  
Во дворе трава, на траве – дрова.  
Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

#### 2. Дифференцированное упражнение

Детям предлагается по желанию прочесть небольшое стихотворение:

Задание детям в возрасте 7–9 лет

Что ты мне подаришь, лето?

Много солнечного света!

В небе радугу-дугу!

И ромашки на лугу!

Что еще подаришь мне?

Ключ, звенящий в тишине,

Сосны, клены и дубы,

Землянику и грибы!

Задание детям в возрасте 10–12 лет

Всех разморило от жары.

В саду сейчас прохлада.

Но так кусают комары,

Что хоть беги из сада!

Марина, младшая сестра,  
Воюет с комарами.

Упрямый нрав у комара,  
Но у нее упрямей!  
И видит мама из окна,  
Как храбрая Марина  
В саду сражается одна  
С отрядом комариным.  
А. Барто

Задание детям в возрасте 13–14 лет  
Люблю деревню я и лето:  
И говор вод, и тень дубров,  
И благовоние цветов.  
Какой душе не мило это?  
Быть так, прощаю комаров!  
Но признаюсь – пустыни житель,  
Покой пустынный в ней любя,  
Комар двуногий, гость-мучитель,  
Нет, не прощаю я тебя! Е. Баратынский

## *Приложение 4*

### *Справочник «Театр кукол»*

Различают **три основных типа театров кукол**:

- театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу (в таком случае актеры-кукловоды обычно не видны зрителю);
- театр низовых кукол (марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, проволоки, прутов (актеры-кукловоды тоже скрыты от зрителя верхним занавесом);
- театр срединных кукол, управляемых на уровне актера-кукловода.

#### **Виды кукол:**

Марионетка – разновидность кукол, которых кукловод приводит в движение при помощи нитей, прикрепленных к рукам, ногам, голове куклы.

Перчаточные куклы – конструкция, которая крепится на руку кукловода: голова на пальце, а туловище на пясти. Самым ярким и известным представителем перчаточной куклы является Петрушка.

Гапитно-тростевые куклы. Приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости. В этом случае и управляться она будет обеими руками.

Ростовые куклы. Изготавливаются на специальном каркасе, который надевается (крепится) на человека (актера). Такие куклы могут достигать гигантских размеров.

Мимирующая кукла – верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы

Теневые куклы (куклы театра теней) – плоскостные фигурки, которые размещают между источником света и экраном, и проецируют их в виде силуэтов.

Для каждого возраста ребенка соответствует свой вид кукол. То, что подойдет подросткам в возрасте 11-12 лет, будет неприемлемым или трудным в исполнении для ребенка 7–10 лет. Например, для детей начальной школы больше подойдут куклы пальчиковые. Помимо прямого назначения – участие в театральной постановке – работа с такими куклами способствует развитию мелкой моторики. Детям старшего возраста подойдут все вышеперечисленные виды кукол.