

Управление образования администрации Камешковского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Сергеихинская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 9 от 30.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБОУ Сергеихинская СОШ
_____ Мухрова И.С
Приказ №114 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ГИТ»
(«Театр. Искусство. Творчество»)**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Панина Ирина Владимировна

Д. Лубенцы, 2023

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка содержит следующие компоненты:

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа,

мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Театральное искусство обогащено ситуациями совместного сопереживания, которые помогают эмоционально-творческому сплочению коллектива. В школьном театре актеры и зрители – это прежде всего дети, озабоченные приблизительно одними и теми же проблемами, их взгляды на окружающую действительность и искусство во многом совпадают. Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти как участников, так и зрителей.

Именно театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения. Посредством театральных постановок транслируются духовно-нравственные ориентиры общества, формируется активная гражданская позиция детей и подростков.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы)

МБОУ Сергеихинская СОШ - это сельская школа, расположенная в отдалении от г. Камешково и г. Суздаля, что не позволяет широко использовать возможности культурно-просветительных учреждений. Поэтому школа всегда стремится выступать центром общественно-воспитательной, культурной жизни детей и их родителей.

Сельские дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому школьный театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Школьный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых. В процессе подготовки спектакля ставится огромное количество самых разнообразных сценических, актерских, оформительских задач, и это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности, привлечь родителей к совместной творческой деятельности.

В работе кружка при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. В ходе занятий они знакомятся секретами театральной деятельности, посещают спектакли, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;

2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;

3. программа способствует ранней профориентации учащихся и способствует определиться ребёнку с профессией, которую он готов получить.

1.1.4. Отличительные особенности программы. Особенностью проектирования и реализации программы является участие в проектах и мероприятиях Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодежи».

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы обучения с целью адаптации и социализации обучающихся.

Специфичность программы проявляется:

Û в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

Û в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

Û в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

Û в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;

Û в совершенствовании игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных театральных сказок, кукольных спектаклей, теневого театра, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга

1.1.5. Новизна программы

заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы посредством развития социальной активности обучающихся, общей культуры, мировоззрения, ценностно-смысловых установок в

логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

Приоритетная идея программы школьного кружка «ТИТ» заключается в организации кукольного театра и создании мини музея «Театр в школе».

В работу кружка включены занятия по обучению детей работе на сцене с куклами (Приложение 1)

В программе предусмотрены творческие мастерские по изготовлению кукол. В качестве мастера на занятие может быть приглашен либо учитель технологии, либо родитель.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

1.1.6. Адресат программы:

Программа кружка «ТИТ» («Театр. Искусство. Творчество») предназначена для детей 7-12 лет (1-6 классы) и рассчитана на 1 год.

1.1.7. Сроки реализации программы. Количество учебных часов в неделю – 1 час, год обучения – 34 часа

1.1.8. Уровень программы: базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Обучение осуществляется в очной традиционной форме.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма организации очных занятий: рассказы, беседы, дыхательные и артикуляционные гимнастики, ритмопластика, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые), практическое занятие по изготовлению атрибутов и декораций, просмотр видеоматериалов, просмотр спектаклей, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль

Основные методы работы педагога: словесное объяснение, показ, игровые тренинги и импровизация. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами, а самостоятельная работа и импровизация выходят на первый план. Таким образом, эти важнейшие методы связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной работы по овладению основными театральными навыками.

Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребенка на посильное, соответствующее его возможностям изучение театрального искусства.

Другой оценки, кроме похвалы и, конечно, стремления обучающегося посещать занятия, быть не может.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей осуществляется через следующие формы работы: праздники, развлечения, тематические театральные и музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, совместный просмотр спектаклей.

Обязательной формой подведения итогов реализации программы является постановка и предъявление детского спектакля (фестиваля, театрального конкурса, проекта и т.п.).

Наряду с занятиями в школе, обязательным является посещение театров (один раз в четверть), анализ увиденного.

1.2. Цель и задачи программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данный аспект определяет актуальность заявленной министром просвещения РФ проблемы создания в каждой общеобразовательной организации школьных театров, т.к. именно творческий театральный коллектив способен создать условия для выполнения поставленной цели.

Цель: развитие творческих способностей и познавательной активности детей средствами театрального искусства.

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
7-10 лет	<p>Воспитывать общую культуру, трудолюбие, интерес к театрально-игровой деятельности и кукольному театру.</p> <p>Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.</p> <p>Формировать элементарные социальные умения (коммуникативность, рефлексия, лидерские</p>	<p>Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД.</p> <p>Формирование читательской грамотности</p>	<p>Формировать основы знаний в области театра.</p> <p>Познакомить с организацией кукольного театра.</p> <p>Научить изготовлению кукол (пальчиковых, перчаточных).</p> <p>Развивать навыки</p>

	качества, культуру общения, дружелюбие), способствующие адаптации.		воплощения сценического образа с помощью театральной куклы.
11-12 лет	Формировать понимание общечеловеческих ценностей.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний в области театра. Научить технике кукловодства и технологиям изготовления кукол, реквизита и декораций, развивать навыки воплощения сценического образа с помощью театральной куклы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
«Первая встреча с театром»	6 часов	3	3	Анкетирование Наблюдение Творческое задание
«Кукольный театр»	17 часов	6	11	Практическое задание Выставка Открытое занятие Урок-концерт Урок- спектакль
«Спектакль, в котором играют дети»	11 часов	3	8	Концерт Спектакль Творческий отчёт
Итого	34 часа	12	24	

1.3.2. Содержание учебного плана

Название раздела	Кол-во часов	Содержание деятельности	
		Теория	Практика
<p>Раздел «Первая встреча с театром» (6 часов)</p> <p>Цель: формирование интереса (мотивации) к театру и развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.</p>	1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг со скороговорками
	1	Театральный словарь. Основы этики артиста. Этика поведения в театре.	Практикум «Язык жестов, или как стать воспитанным»
	1	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.	Театр-экспромт. Игра «Превращение»
	1	Посещение школьного мини-музея «Сказы П. Бажова», посвященного 85-летнему юбилею сборника «Малахитовая шкатулка».	Игровой тренинг на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. «Полет в страну фантазии»
	2	История развития и становления детского кукольного театра.	Поездка в кукольный театр г. Владимира. Просмотр спектакля «Синюшкин колодец» по мотивам сказов П.П. Бажова Экскурсия «По закулисию».
<p>Раздел «Кукольный театр» (театр марионеток, театр перчаточных (пальчиковых) кукол, теневой театр, смешанный кукольный театр (актеры + куклы)</p> <p>Цель: развитие специальных и</p>	1	Виды театральных кукол.	Игровой тренинг «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «Брито-стрижено»
	1	Пальчиковый театр. Чтение по ролям сказки.	Репетиция в группах. Разыгрывание сказки с использованием пальчиковых кукол

творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.	1	В гости к теневому театру. Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	Игровой тренинг «Тень», «Зеркало». Просмотр видео спектаклей теней
	1	Секреты теневого театра. Куклы и управление ими.	Распределение по группам для чтения произведений разного жанра. Подготовка к изготовлению кукол для теневого театра по произведениям: сказка «Муха-Цокотуха», рассказ В. Сутеевой «Под грибом», сказ П.Бажова «Хозяйка медной горы».
	2	Бутафорская мастерская в театре.	Наша мастерская: изготовление кукол и декораций для теневого театра (сказка «Муха-Цокотуха», рассказ В. Сутеевой «Под грибом», сказ П.Бажова «Хозяйка медной горы»)
	1	Дикция. Интонационная выразительность. Работа с экраном, светом. Работа с теневой куклой за ширмой.	Упражнения на владение дикцией, интонацией. (гимнастика для губ, голоса; тренинг гласных и согласных). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Репетиция в группах (подготовка к показу теневого театра)
	2	Театральный словарь: афиша, театральная программка	Игровой тренинг. Изготовление афиши, составление театральной программки.

			Репетиция в группах (подготовка к показу теневого театра)
	1	Урок – спектакль «Приходите в гости к нам!»	Показ теневого театра
	1	Встреча с актёрами «Смотрим, учимся, играем...»	Поездка в областной дворец культуры и искусства г. Владимира Просмотр сказки «Снежная королева»
	1	Диалог, монолог, театр одного актёра.	Игровой тренинг. Чтение пьесы «Рождественский колокольчик»
	1	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы)	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы к пьесе «Рождественский колокольчик»
	2	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы)	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление декораций. Распределение ролей. Репетиция в группах.
	1	Мастерская актёра и режиссёра	Игровой тренинг. Репетиция «Рождественский колокольчик»
	1	Урок – спектакль «Приходите в гости к нам!»	Показ смешанного кукольного театра «Рождественский колокольчик» (в Свято –Успенском храме)
Раздел «Спектакль, в котором играют дети» Цель: формирование креативности через	3	Театр живой куклы. Секреты платковых кукол.	Игровые тренинги. Чтение пьесы «Сказочный переполох», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление

приобщение к театральной деятельности			<i>платковых кукол</i> и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.
	1	Акция «Дети-детям	Выступление перед зрителями. Показ пьесы воспитанникам детского сада д. Сергеиха. Коллективный анализ выступлений.
	2	Уроки мастерства.	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии Поездка в ДТЮ г. Владимира.
	4	Мы играем в театр	Игровые тренинги. Чтение пьесы «Дружба», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление кукол и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.
	1	Итоговое занятие. Награждение сертификатами	Творческий отчет кружка «ТИТ»

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля	Дата проведения
		Всего	Теория	Практика			
Раздел 1. «Первая встреча с театром» (6 часов)							

1.1.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Беседа Показ видеороликов Игровой тренинг	Анкетирование Наблюдение	
1.2.	Театральный словарь. Основы этики артиста. Этика поведения в театре.	1	0,5	0,5	Практикум	Практическое задание	
1.3	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.	1	0,5	0,5	Театр-экспромт. Игра	Урок-концерт	
1.4.	Посещение школьного мини-музея «Сказы П. Бажова», посвященного 85-летию юбилею сборника «Малахитовая шкатулка».	1	0,5	0,5	Игровой тренинг на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма.	Выставка Открытое занятие	
1.5.	История развития и становления детского кукольного театра.	2	0,5	1,5	Поездка в кукольный театр г. Владимира. Просмотр спектакля Экскурсия	Наблюдение Опрос	

Раздел 2. Кукольный театр (16 часов)

2.1	Виды театральных кукол. (Игровой тренинг «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «Брито-стрижено» Наша мастерская: изготовление пальчиковых кукол (для сказок))	1	0,5	0,5	Тренинг Мастерская изготовления кукол	Выставка кукол	
2.2	Пальчиковый театр. (Чтение по ролям сказки. Репетиция в группах. Разыгрывание сказки с использованием пальчиковых кукол)	1	0,25	0,75	Беседа Творческая мастерская	Спектакль	

2.3	В гости к теневому театру. Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	1	0,5	0,5	Игровой тренинг Просмотр видео спектаклей теней	Викторина Кроссворд	
2.4.	Секреты теневого театра. Куклы и управление ими. (Распределение по группам для чтения произведений разного жанра. Подготовка к изготовлению кукол для теневого театра по произведениям: сказка «Муха-Цокотуха», рассказ В. Сутеевой «Под грибом», сказ П.Бажова «Хозяйка медной горы».)	1	0,75	0,25	Игровой тренинг Чтение Практикум	Беседа Наблюдение	
2.5.	Бутафорская мастерская в театре.	2	0,5	1,5	Мастерская: изготовление кукол и декораций		
2.6.	Дикция. Интонационная выразительность. Работа с экраном, светом. Работа с теневой куклой за ширмой. (Упражнения на владение дикцией, интонацией. (гимнастика для губ, голоса; тренинг гласных и согласных). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Репетиция в группах (подготовка к показу теневого театра)	1	0,5	0,5	Тренинг Практикум Репетиция	Выставка кукол Творческая мастерская	

2.7.	Театральный словарь: афиша, театральная программка	1	0,5	0,5	Игровой тренинг. Мастерская. Репетиция	Творческ ое задание	
2.8.	Урок – спектакль «Приходите в гости к нам!»	1	-	1	Показ теневого театра	Спектакл ь	
2.9.	Встреча с актёрами «Смотрим, учимся, играем...»	1	0,5	0,5	Поездка в областной дворец культуры и искусства г. Владимира Просмотр сказки «Снежная королева»	Опрос Собеседо вание	
2.10.	Диалог, монолог, театр одного актёра.	1	0,5	0,5	Игровой тренинг. Чтение пьесы «Рождестве нский колокольчик »	Наблюде ние	
2.11.	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы)	1	0,5	0,5	Игровой тренинг. Изготовлен ие перчаточной куклы	Практиче ское задание	
2.12	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы)	2	0,5	1,5	Игровой тренинг. Мастерская Театр - экспромт	Выставка кукол	
2.13.	Мастерская актёра и режиссёра	1	0,25	0,75	Игровой тренинг. Репетиция «Рождествен ский		

					колокольчик »		
2.14.	Урок – спектакль «Приходите в гости к нам!»	1	-	1	Показ смешанного кукольного театра «Рождествен ский колокольчик »	Спектакл ь	
Раздел 3 «Спектакль, в котором играют дети» (11 часов)							
3.1	Театр живой куклы. Секреты платковых кукол. (Чтение пьесы «Сказочный переполох», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление <i>платковых кукол</i> и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции.)	3	1	2	Игровые тренинги. Творческая мастерская Импровизац ия	Выставка кукол Спектакл ь	
3.2.	Акция «Дети-детям» (Показ пьесы воспитанникам детского сада д. Сергеиха).	1	0	1	Показ спектакля	Коллекти вный анализ выступле ния	
3.3.	Уроки мастерства	2	1	1	Встреча с интересным и людьми – актерами театральной студии Поездка в ДТЮ г. Владимира	Педагоги ческое наблюден а Опрос	

3.4.	Мы играем в театр (Игровые тренинги. Чтение пьесы «Дружба», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление кукол и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.)	4	1	3	Игровой тренинг Творческая мастерская	Викторин а Творческ ое задание	
3.5.	Итоговое занятие. Награждение сертификатами	1	-	1	Творческий отчёт кружка «ТИТ»	Анкетиро вание	

1.4. Планируемые результаты освоения курса:

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свою деятельности;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами кружковой деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности: чтение по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- изготавливать куклы и декорации.

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) ;

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Образовательная деятельность осуществляется с понедельника по пятницу в период с 14.00 до 17.30, время занятий корректируется в зависимости от конкретных запросов участников образовательного процесса.

Календарный учебный график определяется расписанием для группы обучающихся.

Количество учебных недель -34

Количество занятий в неделю – 1

Время занятий -1 час

Даты начала и окончания реализации программы: 01.09.2023 г. – 20.05.2024 г

Календарно-тематическое планирование

Название раздела	Содержание деятельности		Дата проведения
	Теория	Практика	
Раздел «Первая встреча с театром» (6 часов)	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг со скороговорками	
	Театральный словарь. Основы этики артиста. Этика поведения в театре.	Практикум «Язык жестов, или как стать воспитанным»	
	Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь.	Театр-экспромт. Игра «Превращение»	
	Посещение школьного мини-музея «Сказы П. Бажова», посвященного 85-летнему юбилею сборника «Малахитовая шкатулка».	Игровой тренинг на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. «Полет в страну фантазии»	
	История развития и становления детского кукольного театра.	Поездка в кукольный театр г. Владимира. Просмотр спектакля «Синюшкин колодец» по мотивам сказов П.П. Бажова Экскурсия «По закулисию».	
Раздел «Кукольный театр» (17 часов)	Виды театральных кукол.	Игровой тренинг «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «Брито-стрижено» Наша мастерская: изготовление пальчиковых кукол (для сказок)	
	Пальчиковый театр. Чтение по ролям сказки.	Репетиция в группах. Разыгрывание сказки с использованием пальчиковых кукол	
	В гости к теневому театру. Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	Игровой тренинг «Тень», «Зеркало». Просмотр видео спектаклей теней	
	Секреты теневого театра. Куклы и управление ими.	Распределение по группам для чтения произведений разного жанра. Подготовка к изготовлению кукол для теневого театра по	

		произведениям: сказка «Муха-Цокотуха», рассказ В. Сутеевой «Под грибом», сказ П.Бажова «Хозяйка медной горы».	
	Бутафорская мастерская в театре.	Наша мастерская: изготовление кукол и декораций для теневого театра (сказка «Муха-Цокотуха», рассказ В. Сутеевой «Под грибом», сказ П.Бажова «Хозяйка медной горы»)	
	Дикция. Интонационная выразительность. Работа с экраном, светом. Работа с теневой куклой за ширмой.	Упражнения на владение дикцией, интонацией. (гимнастика для губ, голоса; тренинг гласных и согласных). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Репетиция в группах (подготовка к показу теневого театра)	
	Театральный словарь: афиша, театральная программка	Игровой тренинг. Изготовление афиши, составление театральной программки. Репетиция в группах (подготовка к показу теневого театра)	
	Урок – спектакль «Приходите в гости к нам!»	Показ теневого театра	
	Встреча с актёрами «Смотрим, учимся, играем...»	Поездка в областной дворец культуры и искусства г. Владимира Просмотр сказки «Снежная королева»	
	Диалог, монолог, театр	Игровой тренинг.	

	одного актёра.	Чтение пьесы «Рождественский колокольчик»	
	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы)	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы к пьесе «Рождественский колокольчик»	
	Смешанный кукольный театр (актеры и куклы)	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление декораций. Распределение ролей. Репетиция в группах.	
	Мастерская актёра и режиссёра	Игровой тренинг. Репетиция «Рождественский колокольчик»	
	Урок – спектакль «Приходите в гости к нам!»	Показ смешанного кукольного театра «Рождественский колокольчик» (в Свято –Успенском храме)	
Раздел «Спектакль, в котором играют дети» (11 часов)	Театр живой куклы. Секреты платковых кукол.	Игровые тренинги. Чтение пьесы «Сказочный переполох», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление <i>платковых кукол</i> и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.	
	Акция «Дети-детям	Выступление перед зрителями. Показ пьесы воспитанникам детского сада д. Сергеиха. Коллективный анализ выступлений.	

	Уроки мастерства.	Встреча с интересными людьми – актерами театральной студии Поездка в ДТЮ г. Владимира.	
	Мы играем в театр	Игровые тренинги. Чтение пьесы «Дружба», ее анализ. Роль декораций в постановке, изготовление кукол и необходимых декораций. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.	
	Итоговое занятие. Награждение сертификатами	Творческий отчет кружка «ТИТ»	

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия кружка проводятся в классе, в актовом зале школы.

Для организации кукольного театра необходимо следующее техническое оснащение:

- самодельные куклы;
- экран;
- лампа/светильник/фонарь;
- проектор
- декорации к спектаклям;
- компьютер, музыкальный центр.

Все необходимое оснащение для кукольного театра можно изготовить самостоятельно.

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА

- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, фонотека, видеоматериалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных разделов программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, игры, конкурсы, организуются выставки кукол, творческие задания, сопровождаемые анализом и самоанализом, фестиваль, зачетные занятия.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Контроль проводится в следующих формах: защита работы, защита проекта, участие в выставках, открытые занятия.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, креативности.

Формой подведения итоговых занятий в кружке «ТИТ» являются театрализованные представления обучающихся перед зрителями (родителями, детьми начальной школы, детьми детского сада). Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Приложение 1-3.

2.5. Методические материалы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы кружка является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, тренинговых упражнений, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (беседа, рассказ, диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения кукол и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход при работе дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребенок имеет возможность импровизировать индивидуально, как умеет.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, выполнение практического задания.

2.6. Список литературы

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)[Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»[Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)[Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей[Электронный ресурс]<http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
2. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
3. Генералова И.А.. Театр в начальной школе. 2 класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности. - Самара,2023.
4. Генералова И.А.. Театр в начальной школе. 4 класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности.- Самара,2023.
5. Домникова С.В., Никифорова Е.А., Тацилкина И.Ю., Митрофанова Л.М. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6
6. Протасова, Е.Ю. Тень и её использование в театре / Е.Ю. Протасова / Научно-методический журнал «Цветной мир». - 2010. - № 4.
7. Ращупкина, О. Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей. Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.
8. Шорыгина Т.А. театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. – М: ТЦ Сфера, 2021

Материалы для педагогов

Приложение 1

Примерный перечень вопросов для устного опроса «Театральный словарь»

1. Как называются актеры театрального коллектива.? (Труппа) 2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера) 3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере) 4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена) 5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия) 6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет) 7. Театральный подсказчик? (Суфлер) 8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки) 9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт) 10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты) 11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис) 12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера) 13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит) 14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) 15. Актерский состав театра. (Труппа.) 16. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.) 17. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса

1. Назовите любимого автора сказок? 2. Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему? 3. Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть? 4. В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? 5. Каковы основные черты характера героя? 6. О чем это произведение, и какова его главная мысль? 7. Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными? 8. К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки? 9. Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели? 10. Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему? 11. С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить? 12. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

Примерные занимательные кроссворды о театре

«Слова на букву А»

Объявления о спектакле? (Афиша)

Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (Артист)

Перерыв между действиями спектакля?(Антракт)

Рукоплескания?(Аплодисменты)

Театральные профессии

1.Кто пишет пьесы для постановок в театре? (Драматург)

2.Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (Гример)

3.Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)

4.Главный руководитель постановок спектакля? (Режиссер)

5.Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления?

(Суфлер)

6.Кто отвечает за освещение сцены в театре? (Художник по свету)

Десять «Р»

Место для представлений, зрелищ? (Театр)

Кто пишет пьесы для представлений? (Драматург)

Кто руководит постановкой спектакля? (Режиссер)

Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (Оркестр)

Человек, управляющий оркестром? (Дирижер)

Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю?

(Композитор).

Приложение 2

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

б.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве.

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Приложение 3

Разминочные речевые упражнения для артикуляции

1. Скороговорки

На мели мы лениво налима ловили.

Во дворе трава, на траве – дрова.

Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

2. Дифференцированное упражнение

Детям предлагается по желанию прочесть небольшое стихотворение:

Задание детям в возрасте 7–9 лет

Что ты мне подаришь, лето?

Много солнечного света!

В небе радугу-дугу!

И ромашки на лугу!

Что еще подаришь мне?

Ключ, звенящий в тишине,

Сосны, клены и дубы,
Землянику и грибы!
Задание детям в возрасте 10–12 лет
Всех разморило от жары.
В саду сейчас прохлада.
Но так кусают комары,
Что хоть беги из сада!

Марина, младшая сестра,
Воюет с комарами.
Упрямый нрав у комара,
Но у нее упрямей!
И видит мама из окна,
Как храбрая Марина
В саду сражается одна
С отрядом комариным.
А. Барто

Задание детям в возрасте 13–14 лет
Люблю деревню я и лето:
И говор вод, и тень дубров,
И благовоние цветов.
Какой душе не мило это?
Быть так, прощаю комаров!
Но признаюсь – пустыни житель,
Покой пустынный в ней любя,
Комар двуногий, гость-мучитель,
Нет, не прощаю я тебя! Е. Баратынский

Приложение 4

Справочник «Театр кукол»

Различают **три основных типа театров кукол**:

- театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу (в таком случае актеры-кукловоды обычно не видны зрителю);
- театр низовых кукол (марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, проволоки, прутков (актеры-кукловоды тоже скрыты от зрителя верхним занавесом);
- театр срединных кукол, управляемых на уровне актера-кукловода.

Виды кукол:

Марионетка – разновидность кукол, которых кукловод приводит в движение при помощи нитей, прикрепленных к рукам, ногам, голове куклы.

Перчаточные куклы – конструкция, которая крепится на руку кукловода: голова на пальце, а туловище на пясти. Самым ярким и известным представителем перчаточной куклы является Петрушка.

Гапитно-тростевые куклы. Приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости. В этом случае и управляться она будет обеими руками.

Ростовые куклы. Изготавливаются на специальном каркасе, который надевается (крепится) на человека (актера). Такие куклы могут достигать гигантских размеров.

Мимирующая кукла – верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы

Теневые куклы (куклы театра теней) – плоскостные фигурки, которые размещают между источником света и экраном, и проецируют их в виде силуэтов.

Для каждого возраста ребенка соответствует свой вид кукол. То, что подойдет подросткам в возрасте 11-12 лет, будет неприемлемым или трудным в исполнении для ребенка 7–10 лет. Например, для детей начальной школы больше подойдут куклы пальчиковые. Помимо прямого назначения – участие в театральной постановке – работа с такими куклами способствует развитию мелкой моторики. Детям старшего возраста подойдут все вышеперечисленные виды кукол.